



Económico y de género

Las artesanas reconocen el oficio de hilado y tejido de lana como una alternativa económica de ingresos y mejoramiento del nivel de vida de sus familias, al mismo tiempo que fortalecen su rol como emprendedoras, en un contexto cultural de marginamiento de la mujer.



Tecnológico

No obstante la introducción de la rueca y de los fogones a gas para sustituir los de leña y proteger el ambiente, la huella individual de cada artesana continúa plasmándose en la producción de la lana, el tejido y el tinturado, haciendo de sus productos piezas únicas.



Ubicación Geográfica

El municipio de El Encino está ubicado en el Sur del departamento de Santander. El clima oscila entre el frío del páramo y el clima templado de la parte más baja del municipio.

La vereda Patio Alto está a 2.700 metros sobre el nivel del mar. Se cultiva papa, maíz, arveja y se tiene cría de ganado ovino y vacuno.

La comunidad de Patio Alto pertenece al Grupo Étnico Chibcha con ancestros Muisca y Guanes. Son campesinos de escasos recursos que viven del cultivo de papa y leguminosas como la arveja, y de la cría de ganado ovino y bovino.



Para mayor información diríjase a:
Artesanías de Colombia. Cra. 3 #18A-58. Bogotá, D. C.
Teléfonos: 336-3959 y 337-5965
E-mail: desarrollo@artesaniasdecolombia.com.co

PROYECTO

Transferencia Tecnológica en los Procesos de Hilado y Tinturado de Lana Virgen con Tintes Naturales

TALLER EL ENCINO, DPTO. DE SANTANDER.
 Asociación de Hilanderas de Patio Alto,
 El Encino, Santander -HPAES-



Nombre del Proyecto

“Transferencia tecnológica en el proceso de hilado y tinturado de lana virgen con tintes naturales, en el taller de El Encino, Santander, y asesoría para su promoción y comercialización”

Entidad Financiadora

Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura - FAO -

Entidad Ejecutora

Artesanías de Colombia S.A.

Entidades de Apoyo

Instituto von Humboldt
Fundación Natura.

Beneficiarios

10 mujeres artesanas de la Asociación de Hilanderas de Patio Alto, El Encino, Santander, que aprendieron a hilar lana de oveja en rueca y a dar color con tintes naturales. Como resultado del proyecto, las artesanas aprendieron a realizar una producción en las mejores condiciones de calidad, ejerciendo control en cada subproceso de hilado y tinturado; desde el esquilado; lavado; secado; escarmenado; hilado; devanado; descrude con detergente biodegradable; mordentado con mordientes naturales, como barro, guarapo, cenizas y limón; lavado y baño de tinte, hasta suavizado natural, secado y almacenamiento.



La lana que hoy producen estas mujeres artesanas se caracteriza por ser 100% natural; presentar variedad de calibres y tipos (áspera, suave, gruesa, delgada, motón) y una gama cromática discreta, como efecto de los tintes naturales; poseer una alta fijación de color, resistencia y durabilidad, gracias al uso de mordientes balanceados y al control de las temperaturas de cocción y secado y ser antialérgica por la utilización de suavizantes ácidos.



La comercialización de la producción la realiza la Asociación por gramos, libras y kilos, para que sea utilizada en la elaboración de tapizado plano, anudado o suelto (gasa) de cojines y asientos, mezcla con otras fibras naturales o industriales como fique, algodón, enea, calceta de plátano, iraca, caña-flecha, chin, esparto, pajas, juncos, cobre y para resaltar texturas y lograr acabados diferentes.

Valores Agregados del Proyecto



Ambiental

Se estimuló en las artesanas la toma de conciencia acerca de la importancia de proteger los ecosistemas de la región; hacer uso racional de los recursos naturales que utilizan en la producción y tinturado de la lana y el tratamiento adecuado de los desechos. También se inculcó el manejo óptimo de la cría de ovejas y de la explotación de la lana.



Cultural

Al igual que los ancestros Muiscas y Guanes, las artesanas de El Encino utilizan el huso, que hoy, gracias al proyecto, empieza a ser sustituido por la rueca, que les permite optimizar el proceso del hilado.